

| Jg. | Kerninhalte | Kompetenzen | | Mögl. Themen | Techniken, Materialien | Methoden | |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|
| | | Produktion | Rezeption | | | Produktion | Rezeption |
| 8 | Bild des Raumes Perspektive | <ul style="list-style-type: none"> realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch bewusste Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente stellen Innen- und Außenräume durch den bewussten Einsatz linearperspektivischer Verfahren dar (Konstruieren mit einem und zwei Fluchtpunkten) | <ul style="list-style-type: none"> kennen und unterscheiden einfache raumschaffende Mittel (Überdeckung, Staffelung, Höhenunterschied, Größenunterschied, Helligkeitsunterschied) untersuchen verschiedene perspektivische Konstruktionen leiten Wirkungen von Raum in eigenen und fremden Bildern ab | Etwas sehen und abbilden: Perspektive Darstellung von Räumen <u>mögl. Verknüpfung:</u> Sachzeichnen | <ul style="list-style-type: none"> Bleistift, Farbstifte, Lineal, Papier | gestalten - üben den Umgang mit unterschiedlichen Gestaltungstechniken - <u>nutzen bildnerische Verfahren zur Umsetzung eigener Arbeiten</u> - setzen Materialien, Werkzeuge, Techniken gekonnt, sachgerecht und wirkungsvoll ein reflektieren - beschreiben Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren - strukturieren Gestaltungsprozesse - reflektieren ästhetische Erfahrungen - bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren - planen Bildlösungen durch alternative Ideen und entwickeln Bildideen weiter präsentieren - präsentieren ihre Ergebnisse - diskutieren eigene und fremde Bilder und vertreten begründete Wertungen - erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkung | beschreiben: - <u>beschreiben differenziert und anschaulich komplexere Bilder</u> - <u>verfügen über grundlegende fachliche Begriffe und wenden diese an</u> untersuchen: - benennen bildsprachliche Strukturen - leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab interpretieren: - <u>führen ihren ersten Eindruck auf einfache bildsprachliche Mittel zurück</u> - deuten Bildelemente in ihrem formalen und in dem Motivzusammenhang und belegen Deutung an am Bild, ziehen Kontexte heran - <u>vertreten begründet eigen Wertungen</u> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen zur Erfassung räumlicher Situationen | <ul style="list-style-type: none"> • erstellen einfache analytische Skizzen zum Aspekt Raum | Methodenkonzept: Fachspezifisch: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von räumlichen Strukturen |
| | | Materialien: <ul style="list-style-type: none"> • z.B.: mittelalterliche Abbildungen, zentralperspektivische Darstellungen der Renaissance, Veduten, exemplarische Werke von Paul Cézanne, des Kubismus, des Surrealismus, etc | | Produkte/Lernzielkontrollen: Praxis: zentralperspektivische Darstellungen Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen, reflektieren Schriftlich: Beschreibung, Analyse, Deutung und Vergleich von Kunstwerken hinsichtlich der Darstellung von Raum |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • erstellen ein Storyboard für eine sequentielle Fotoarbeit • erproben alternative Kompositionen • experimentieren mit Mitteln der Bildbearbeitung | <ul style="list-style-type: none"> • erstellen aussagekräftige Kompositionsskizzen • dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse | <p>Methodenkonzept:</p> <p>Fachspezifisch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in fotografische Gestaltungsmittel und ihre Analyse (Anwendung des Analyseschemas „Fotografie“) • Einführung in die digitale Bildbearbeitung • fakultativ: Lochkamera, Arbeit im Labor <p>Fächerübergreifend</p> |
| | | <p>Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeiten zum Thema Zeit z.B. von: Eadweard Muybridge, Etienne-Jules Marey, Jacques-Henri Lartigue: „Autorennen“ (1912), Otto Steinert: „Ein-Fuß-Gänger“ (1959), David Hockney, Duane Michals • Klassiker der Fotografie • aktuelle Modeaufnahmen, Werbeanzeigen • Videoclips, Werbespots,... | | <p>Produkte/Lernzielkontrollen:</p> <p>Praxis: Sequentielle Fotoarbeiten, Filmsequenzen</p> <p>Mündlich: (Praxis-) Ergebnisse vorstellen, reflektieren; Fotografien analysieren und deuten</p> <p>Schriftlich: Beschreibung, Ansätze der (Teil-) Analyse, der Deutung und des Vergleichs von fotografischen Werken und Filmsequenzen</p> |